

**Система работы учителя по формированию представлений учащихся о художественном своеобразии прозы А.П. Чехова.**

**Автор: учитель литературы**

**МОУ лицея №19**

**Власова С.Е.**

Изучение творчества А.П. Чехова на уроках литературы – процесс сложный. Все чаще говорят об «адаптированном Чехове» в школьном курсе. Чтобы разбудить интерес учащихся к Чехову, сформировать желание постичь глубину его мысли, научить видеть хотя бы некоторые особенности его стиля, я использую следующую систему уроков в 6-10 классах.

Класс	Тема	Изучаемое произведение	Количество часов
6	1-2 «...его неумолкающий хохот» (К.И. Чуковский). Юмористические рассказы А.П. Чехова	«Лошадиная фамилия», «Хирургия»	2ч
	3-4 Сатирическое изображение добровольного холопства	«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»	2ч
7 кл	«...трагизм мелочей жизни...» (М. Горький)	«Хамелеон»	1ч
	5. Предметно-бытовая деталь как средство характеристики литературного героя.	«Злоумышленник»	1ч
	6. «Глупая голова» или «злоумышленник»? Урок – микрорасследование	Картина В. Маковского «Свидание», Рассказы А.П. Чехова «Спать хочется», «Ванька»	1ч
7. Детские судьбы в произведениях живописи и литературы XIX в. Интегрированный урок.			
9 кл	8. Водевиль А.П. Чехова «Медведь» на заседании Художественного совета. Деловая игра.	«Медведь»	1ч
10 кл	9-10 «Я должен писать...». А.П. Чехов веселый и грустный... (обзор творчества).	Повторение изученного в 6-9 классах; характеристика творчества в 80-е годы («Тоска», «Унтер Пришибеев», «Палата №6»)	2ч
	11-12. «...глухая тоска небытия». Непримируемое отношение А.П. Чехова ко всем проявлениям пошлости, мещанства, консерватизма. Урок-семинар.	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2ч
	13. Деградация личности в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». История болезни и диагноз.	«Ионыч»	1ч
	14. Рецензия на один из рассказов А.П. Чехова (дописывается дома)	«Попрыгунья», «Учитель словесности».	1ч
	15-16. «Вишневый сад». История создания. Особенности жанра. Прошлое, настоящее в пьесе.	«Вишневый сад»	2ч
	17. Тема будущего в пьесе. Мотив вишневого сада.		1ч
	18 Новаторство А.П. Чехова в драматургии.		1ч

	Лекция учителя. 19 «На грани веков». Заключительный урок по творчеству А.П. Чехова.		1ч
--	--	--	----

Предлагаю схему урока в 9 классе.

Тема: **Водевиль А.П. Чехова «Медведь» на заседании Художественного совета.**

**Цель:** познакомить учащихся с особенностями жанра «водевиль», определить место водевиля в творчестве А.П. Чехова, помочь учащимся осмыслить характеры действующих лиц; развитие навыков сценического перевоплощения.

### **Ход урока.**

#### **I. Слово учителя.**

Водевиль - особый жанр. Я предлагаю вам в разговоре о нём отступить от традиционных рамок урока. Представим, что водевиль «Медведь» перед постановкой на сцене обсуждается на Художественном совете некоего театра. Все вы - участники обсуждения. Среди вас режиссёр, заведующий литературной частью. Остальные - актёры.

II. Итак, начнём. Роль режиссёра я возьму на себя.

**Режиссёр:** Я предлагаю для обсуждения один из первых водевилей А.П. Чехова. Думаю, интересно будет работать над ним, он легко впишется в репертуар нашей труппы. Слово заведующему литературной частью.

**Зав. литературной частью:** Водевиль - фр. слово, вид «комедии положений» с песнями и куплетами, романсами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX века получил общеевропейское распространение. В России становится популярным в I четверти XIX века. 23 февраля 1888 года А.П. Чехов в одном из писем признаётся: «Когда я испишусь, то стану писать водевили и жить ими. Мне кажется, что я мог бы писать их по сотне в год. Из меня водевильные сюжеты прут как нефть из бакинских недр». К тому времени написаны «О вреде табака», «Медведь», «Предложение». Есть новые замыслы. Водевиль - неотъемлемая часть творчества Чехова. Он требует особого настроения. По признанию драматурга: «Для водевиля нужно... совсем особое расположение духа... жизнерадостное, как у свежеиспечённого прапорщика, а где возьмёшь, к лешему, в наше... время?..» Его водевили строятся по схеме - праздник, который намечается, но не состоится, потому что в него вторгаются будни, а люди не понимают друг друга. С этой точки зрения водевиль «Медведь» - исключение.

**Режиссёр:** Спасибо. Сюжет водевиля строится иначе: от печали - к ссоре с непрошеным посетителем и к заключительному поцелую (сюжет напоминает кто-нибудь из учащихся). Попробуем расшифровать характеры действующих лиц. Актёров приглашаю к обсуждению.

#### **Краткие варианты ответов.**

1. Говоря о **Поповой**, автор уже в афише «снимает с неё» печать страдания. Она «вдовушка с ямочками на щеках». Свою печаль она «переигрывает». Её речь несколько манерна, она придумала себе роль и играет её. Героиня меняется от явления №1 к явлению №8. В ответ на реплику Смирнова она взрывается, говорит «горячо», но её реплики легко парирует непрощеный гость, своим видом она подтверждает характеристику: «Посмотришь на иное поэтическое создание: кисея, эфир, полубогиня, миллион восторгов, а заглянешь в душу - обыкновеннейший крокодил!» Но своей готовностью защищаться она и покорила Смирнова, заставила встать на колени, признаться в любви.

2. **Смирнов**: груб, точно знает, чего хочет. Далёк от всего романтического. Реалист. Сейчас ему нужны деньги, он не понимает и не принимает «траурного шлейфа с настроением». Интересен финал: «Завтра проценты платить, сенокос начался, а тут вы... (берёт её за талию). Никогда этого не прощу себе...» Чего не простит? Того, что влюбился?

3. **Лука**: недалёкий старик, не понимает настроения барыни и своими репликами снижает глубину «горя».

**Режиссёр**: Я рад, что в объяснении характеров мы оказались единомышленниками. Сейчас предлагаю пробы.

Итак, **I явление**, (играют специально подготовленные ребята). Затем идёт обсуждение, насколько верно передан характер.

**Явление VIII** (играют ребята). Снова короткое обсуждение.

**Режиссёр**: Какая, по-вашему, главная задача будет стоять перед актёрами, если мы возьмём для постановки этот водевиль? (это должно быть весело, нужно передать почти анекдотическую ситуацию). В конце слово заведующему литературной частью.

**Зав. лит. частью**: посвящен актёру Соловцову Н.Н. Имел большой успех О его свежести и яркости писали А.Н. Плещеев, И.А. Щеглов. Чехов отмечал: «В Москве он идёт с треском, пойдёт и в провинции шибко...» Рецензенты отмечали, что водевиль вызывал неудержимый хохот. Думаю, мы сумели верно понять замысел драматурга.